

TEJIDOS TEÑIDOS

El tejido teñido nace para evitar un efecto ampliamente estudiado en física: **la reflexión de la luz**.

Cuando exponemos las pantallas a la luz, solo una parte del espectro lumínico se utiliza para endurecer la emulsión, otra parte se refleja y nos produce aberraciones, sobreexposiciones y efectos no deseados.

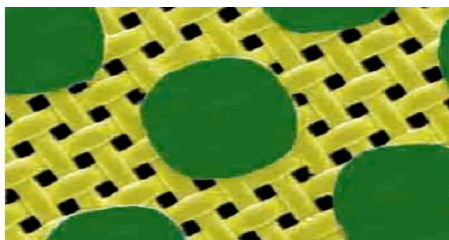
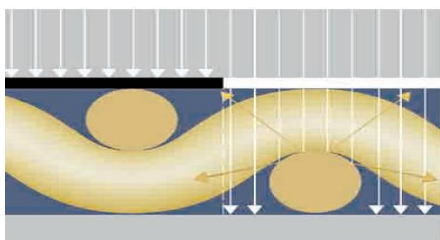
La forma más sencilla es utilizar tejido teñido.

El color que más nos filtra sería el color rojo, pero se ve muy mal para registrar con las pantallas. Hoy en día no se utiliza. Después apareció el naranja y se utilizó como color diferencial de algunos fabricantes, pero tampoco se utiliza. Hace unos años los principales fabricantes de tejido estandarizaron que el mejor compromiso entre la visualización y la definición es el **tejido amarillo**.

El proceso de fabricación y la calidad de la materia prima es la misma en el tejido blanco. En el tejido amarillo tienen los mismos valores técnicos y de resistencia.

Para compensar la cantidad de luz que no es reflejada tenemos que aumentar el tiempo de exposición. El factor de conversión es de 1,5 - 2,0. Esto significa que **el tiempo de exposición que empleamos lo tenemos que multiplicar por el factor de conversión** y nos da el nuevo tiempo de exposición.

TEJIDO TEÑIDO



TEJIDO BLANCO

